

ENCEINTES

KELINAC 511 MG

DEPUIS SA CRÉATION, LE JEUNE CONSTRUCTEUR KELINAC AMÉLIORE CHAQUE NOUVEAU MODELE AVEC UNE BELLE APPLICATION. SA NOUVELLE 511 MG TIRE SES RACINES DE LA TRES ACCLAMÉE 511 ET DU HAUT DE GAMME 811 POUR CRÉER L'ÉVENEMENT. RÉCIT...



Kelinac lance la 511 mg ; 511 pour la taille, mg pour les HP ! Du haut de gamme 811, la 511 mg reprend la section médium aigu et de la 511 elle adopte l'ébénisterie. Grâce aux qualités uniques du nouveau médium et du tweeter à dôme magnésium, l'image sonore de la 511 mg acquiert ses lettres de noblesse holographiques. Mais la section basse issue de la 511 profite de ce changement radical et se trouve boostée par le prolongement harmonique naturel offert par le médium aigu. Les deux nouveaux haut-parleurs de grave possèdent une membrane ultra rigide d'un diamètre de treize centimètres mixant le carbone et le kevlar et présentent une suspension à forte élongation pour des basses puissantes et pures aux dires de leur concepteur. Le médium de même diamètre issu de la 811 est un modèle de même structure mais doté d'une ogive en aluminium. Ce haut-parleur utilise un moteur multi-aimants pour concentrer le champ magnétique tout en préservant une faible épaisseur, de manière à ne pas perturber l'onde arrière du transducteur.

Dans le haut du spectre, Kelinac a choisi un tout nouveau tweeter à dôme de 25 mm entièrement en magnésium ! Ce haut-parleur, doté d'un aimant néodyme pour optimiser la puissance du champ magnétique dans le moteur, affiche une légèreté et une rigidité qui permet un rendement de 95 dB et une bande passante étendue tout en offrant une directivité presque nulle : seulement 2 dB d'atténuation à 30° pour

20 kHz ! Le mariage entre ces quatre transducteurs est assuré par un filtre du 2^{ème} ordre (12 dB/octave) avec des coupures à 200 Hz et 3000 Hz, les valeurs des composants sont optimisées pour une mise en phase et une linéarité de réponse parfaite.

Il est à noter que la 511 mg est la première enceinte équipée des nouvelles bornes WBT Nextgen 0710cu qui passe entre nos mains. Réalisées selon le concept du moins de masse métallique possible, ces nouvelles bornes apportent à la fois une qualité de contact optimum et surtout une absence totale de stress dans le registre haut médium-aigu, contrairement à la plupart des bornes de raccordement ordinaires qui perturbent le flux électrique. Un effort à saluer... L'enceinte est réalisée à base de médite de 20 mm d'épaisseur avec un renfort interne entre les HP de grave et l'évent. Le médium possède sa propre charge interne close. La rigidité de l'enceinte est ainsi optimisée. La finition est en placage merisier véritable sur toutes les faces y compris à l'intérieur afin d'éviter les déformations dans le temps. L'amortissement interne est assuré par du feutre de 20 mm. L'enceinte est livrée avec des pointes

Conditions d'écoute

Les Kelinac 511 mg ne sont pas des enceintes très difficiles à installer. Un placement à relative proximité du mur arrière est tout à fait envisageable dans des pièces de taille petite à moyenne. Le rendement est très favorable et l'impédance assez stable. Néanmoins, cela ne doit pas masquer

**FICHE
TECHNIQUE**

Origine : France
Prix : 3 000 euros
 (merisier, cherry, wengé)
 3 500 euros
 (laquée suivant code RAL)
Dimensions :
 18 x 101 x 26 cm
Poids : 20 Kg
**Réponse en fréquence
 (+/- 3 dB) :**
 40 Hz – 40 000 Hz
Rendement (2,8 V/1m) :
 92 dB
Impédance nominale :
 8 Ohms
**Fréquences
 coupures filtre :**
 200/3000 Hz
**Puissance admissible
 nominale :** 120 W

le fait que les performances très réussies de ces enceintes inclinent en faveur d'une électronique qualitative et à la hauteur, en mesure de laisser le potentiel de l'enceinte s'exprimer. Les mariages les plus réussis doivent être recherchés du côté du Neodio Model 100, du Plinius 9100 ou de l'ensemble Naim 112 x et 150 x. Pour les câbles, une association avec la série MPC Equilibre ou avec les Hi-Fi Câbles & cie Neith et Maxitrans est parfaite.

Caractéristiques sonores

TIMBRES : Comme toutes les Kelinac, la 511 mg est une enceinte qui présente un équilibre tonal clair. On entend donc beaucoup de choses et le signal est analysé avec une grande ouverture. Le nombre de micro-informations enrichit significativement l'écoute. Les 511 mg sont des enceintes précises qui mettent en évidence avec beaucoup d'aisance les subtilités de l'enregistrement.

DYNAMIQUE : Vertu cardinale de la marque française, la dynamique s'exprime sur une grande échelle du

grave ferme, percutant et descendant assez bas malgré la taille compacte de la colonne, jusqu'à l'aigu, très fluide et montant haut sans aucune trace de distorsion. La lisibilité est très bonne grâce à un suivi rythmique bien maîtrisé.

IMAGE : La parfaite mise en phase de cette colonne permet d'obtenir une image bien structurée et focalisée avec soin. On ne ressent aucun flottement dans l'établissement des pupitres et dans le positionnement des interprètes. L'image est large et profonde et se place bien entre les enceintes et l'auditeur.

Ecoute critique

- Ravel - L'œuvre pour piano (Alexandre Tharaud)

Le premier mouvement de Gaspard de la nuit nous présente un piano bien timbré restitué de façon précise, claire et douce en même temps. Les accords sont scandés avec un tempo excellent et la matière de l'instrument est bien restituée. En outre le lieu de l'enregistrement est rendu avec crédibilité.

- Depeche Mode – Ultra

La sixième plage (Useless) débute par la rythmique de la batterie restituée avec une excellente précision métronomique. Viennent ensuite la guitare et la basse parfaitement combinées et pourtant bien identifiables. Les trois instruments s'articulent bien, sans confusion ni le moindre tassement.

- Massive Attack – Collected 2

Sur la troisième plage (Silent Spring), la voix de la chanteuse Liz Fraser est restituée avec son inflexion si caractéristique. La très belle montée dans le registre aigu est révélée sans trouble, ni phénomène de compression. On sent bien que le nouveau tweeter magnésium est capable de reproduire l'énergie dans toute son amplitude sans jamais la juguler ni la dénaturer.

LAURENT THORIN

CONCLUSION : Cette nouvelle colonne de Kelinac est une très jolie réalisation, peut-être même l'enceinte la plus réussie de ce créateur dans ce créneau de prix, d'ailleurs. La 511 mg est capable de reproduire une bande passante large avec clarté et contrôle tout en respectant la dynamique des enregistrements et en offrant un relief sonore cohérent et bien structuré. Dans ce créneau tarifaire, c'est une enceinte avec laquelle il faudra assurément compter.

VERDICT

FABRICATION ★★★★★

La Kelinac 511 mg présente une très belle qualité de fabrication. La finition est excellente, surtout dans la version laquée dont le propriétaire pourra choisir la teinte dans l'une des innombrables références du catalogue RAL.

TECHNIQUE ★★★★★

Le constructeur français s'est donné les moyens de réaliser un produit irréprochable. Les haut-parleurs sélectionnés sont particulièrement performants, comme les boomers et le médium ATD et le très beau tweeter en magnésium. Enfin, Kelinac n'a pas hésité à opter pour les coûteuses bornes HP WBT NextGen qui ajoutent encore de façon substantielle au résultat final.

MUSICALITE ★★★★★

Si l'on est partisan de ce type de son, à savoir clarté, vivacité et ouverture, la Kelinac 511 mg est une enceinte extrêmement réussie. Le constructeur français a réussi à concilier douceur et grande transparence. Le jeu énergique des 511 mg sert tout style de musique.

QUALITÉ/PRIX ★★★★★

Certes 3 000 euros constituent une somme non négligeable, mais dans ce créneau de prix, même si la concurrence est rude, les 511 mg sont parfaitement capables de tenir la dragée haute à des modèles à la notoriété acquise. Elles en ont les possibilités et présentent une alternative hexagonale de premier choix.



Une grande part du succès des 511 mg vient des excellentes bornes HP WBT NextGen...