

**DEPUIS LA RECENTE
DISPARITION DE LA 811 MG,
LA NOUVELLE 711 MG
REPRESENTE LE SOMMET
DE LA GAMME DU
CONSTRUCTEUR FRANCAIS.
COMMENT EST-ELLE
CONSTITUEE, ET SURTOUT
COMMENT SE COMPORTE-
T-ELLE ? LISEZ CE QUI SUIT...**

La 811 MG, haut de gamme de Kelinac, disparaît du catalogue. Mais ne vous inquiétez pas, elle reviendra dans quelque temps, sous un nom modifié et avec un potentiel (et un tarif) supérieur. Par conséquent, le créneau est libre pour l'arrivée de la nouvelle 711 MG, une colonne substantielle qui reprend bon nombre d'éléments de son aînée. La hauteur est la même, la largeur est en revanche légèrement moins importante, car la 711 MG embarque deux boomers de 17 cm en lieu et place des deux 18 de la 811 MG. La profondeur et le poids ne changent pas. D'un certain point de vue, la nouvelle serait une 811 optimisée. Le coffret est réalisé en médite de 25 mm d'épaisseur avec un renfort interne entre les HP de grave et l'évent. Le médium possède sa propre charge interne close. La rigidité de l'enceinte est ainsi améliorée. L'amortissement interne est assuré par du feutre de 20 mm appliqué sur toutes les faces pour éliminer les réflexions parasites internes. La finition est en placage merisier véritable sur toutes les faces y compris à l'intérieur afin d'éviter les déformations dans



KELINAC
711 MG



La nouvelle

FICHE TECHNIQUE

Origine : France
Dimensions :
21 x 116 x 30 cm
Poids : 33 kg
Prix : 4 000 euros
Rendement :
93 dB/1 w/1 m
Bande passante :
35 Hz à 40 kHz
Impédance : 8 ohms
Puissance admissible :
200 watts



le temps. Une version laquée est disponible sur commande suivant le code RAL. Elle entraîne un surcoût de 500 euros pour une paire, mais le résultat est très élégant, autant que nous avons pu en juger sur une paire en blanc nacré.

D'EXCELLENTS HAUT-PARLEURS

Le nouveau tweeter à dôme de 25 mm est pourvu d'une membrane 100 % magnésium et d'un moteur néodyme surpuissant qui permet une lisibilité inédite du registre aigu grâce à sa légèreté : on obtient une bande passante étendue et une sensibilité de 95 dB sans pavillon. La directivité est presque nulle : - 2 dB à 20 kHz ! Le haut-parleur de médium possède un cône Audax HD-A (High Definition Aerogel). Avec ce procédé, Audax a créé une membrane composite dont les propriétés sont proches de l'idéal pour un transducteur à radiation directe. Extrêmement rigide et parfaitement amorti, ce cône est constitué d'une matrice contrôlée de gel polymère acrylique enveloppant des fibres de carbone et de Kevlar idéalement ordonnées. Un dispositif exclusif permet un alignement optimisé des fibres dans la chaîne du polymère. Tout cela procure un contrôle total du profil et du poids du cône, tout en offrant la possibilité de faire varier l'épaisseur à chaque endroit. Ce haut-parleur de 130 mm est équipé d'un châssis en zamac moulé, d'un fond ventilé sous le spider afin de favoriser la meilleure réponse en transitoire, et enfin d'une ogive non réso-

nante afin de linéariser le haut du spectre. La suspension spécialement étudiée, associée à la membrane aérogel, donne un médium à une rare transparence et d'une grande précision. Le registre grave est confié à deux haut-parleurs à membrane en fibres de carbone tressées ultra-rigides travaillant en piston parfait et dotés d'une suspension à forte élongation qui empêche tout « tassement » lors des fortes modulations. On notera le soin apporté à la structure magnétique afin d'assurer la meilleure réponse en transitoire ainsi qu'une coupure haute naturelle. La bonne tenue en puissance de la bobine résulte de l'utilisation d'un support en kapton, et de fil de cuivre plat. Le filtrage, composé d'éléments haut de gamme et longuement optimisé aux mesures et à l'écoute, permet aux différents haut-parleurs associés de fusionner parfaitement et d'offrir une linéarité excellente de ± 1 dB de 100 à 20 kHz ! Une performance dont Kelinac n'est pas peu fier. Les fréquences de coupure de cette trois voies se situent à 250 et 3 000 Hz. La 711 MG utilise les nouvelles bornes WBT Nextgen 0710cu qui apportent à la fois une qualité de contact optimale et surtout une absence totale de stress dans le haut médium/aigu, un phénomène rencontré avec les bornes de raccordement standard qui perturbent le flux électrique.

ECOUTE

Timbres : Les nouvelles 711 MG marquent une évolution dans le style Kelinac. Subtile mais sensible. Jusqu'à présent, l'équilibre tonal des enceintes de la marque se caractérisait par une certaine forme de linéarité, par une référence à une écoute tirant quelques-unes de ses spécificités du monde professionnel. Avec les dernières nées, Kelinac conserve son cocktail originel, mais

semble s'émanciper pour affirmer son style avec davantage de franchise. Ainsi, les 711 MG reproduisent un spectre large et très cohérent avec pour modèle une ligne qui, pour être bien droite, n'en est pour autant jamais dépourvue d'élégance ! Cette infime touche de luxe flatte les terminaisons sensibles de l'auditeur avec une efficacité dont vous ne soupçonnez pas l'existence. Les 711 MG sont de hautes colonnes qui développent un grave profond et très bien modulé. Il est suffisamment sec pour n'être affligé d'aucun traînage, profond pour n'occasionner aucune carence, et structuré pour conserver une parfaite lisibilité. D'ailleurs, que cela soit sur la section basse/batterie de Grinderman 2, ou sur les percussions de l'album live de la chanteuse Wende, on ressent une impression de « nerveuse matérialité » qui parle aux sens comme à la raison. Il y a du grain, de l'extension et une impeccable pulsation qui ren-



vague

KELINAC 711 MG

force l'impression de contrôle. Les impacts claquent avec un entrain superbe. En ligne directe, le registre médium s'articule avec de comparables vertus de maîtrise. Sur l'album de Momo Wandel Soumah, la voix de l'interprète conserve son caractère



rocailleux, mais ne dérape jamais vers de désagréables scories sonores. Cet enregistrement totalement « libéré » peut poser de nombreux problèmes aux systèmes non contrôlés, mais les 711 MG conservent l'ascendant et savent l'exploiter pour en libérer l'énergie, et rien d'autre ! Enfin, l'aigu s'exprime avec précision et délicatesse. Cela se sent bien sur les cymbales du « live » de Wende, qui restent naturelles, finement lissées, et jamais artificielles.

Dynamique : Malgré leur relative minceur, les 711 MG sont de grandes enceintes, et

cela s'entend aussi en termes de comportement rythmique. Ces colonnes manifestent d'abord une bonne tenue en puissance. Ainsi, nous avons débuté notre écoute avec l'intégré Icos 260 qui s'est parfaitement acquitté de sa tâche. De toute façon, avec un rendement de 93 dB et une impédance stable de 8 ohms, la 711 MG est une charge aisée et ne nécessite pas « électriquement parlant » d'être suralimentée. En revanche, son potentiel, lui, milite en faveur d'une amplification plus soutenue, avec laquelle les nouvelles venues acceptent de se laisser mener encore plus loin ! Essayez donc un Elsberg 270, ou un Hegel H200, ou encore un Naim SuperNait, par exemple. Nous sommes sûrs que les 711 MG vous le rendront au centuple. Elles imposent un climat serein et apaisé. Même sur des messages complexes, elles demeurent d'une impeccable propreté. On ne décèle aucune dérive dans leur réactivité. Selon l'expression consacrée, « tout est sous contrôle » !

Scène sonore : La reproduction spatiale des 711 MG est ample et homogène. Mais dès l'abord, le point le plus marquant en est la hauteur. Aidées par leur taille, les nouvelles colonnes Kelinac développent en effet un panorama très crédible sur ce plan, avec des interprètes qui conservent une stature très réaliste. A ce prix, ce n'est pas aussi fréquent qu'on le croit. Mais c'est aussi le fruit d'une dispersion spatiale harmonieuse.

L'image n'est pas du tout projetée, mais bien agencée, derrière la ligne matérialisée par les enceintes. En outre, son ancrage est très affirmé. Cela suscite ainsi une sensation de profondeur bien agréable. Et, comme l'angle de la scène est assez large, on jouit par ailleurs d'une belle extension latérale. Il s'agit ici d'une reproduction holographique de bonne tenue digne d'un produit plus coûteux et qui témoigne d'un gros travail du

SYSTEME D'ECOUTE

Sources :

lecteurs Icos Fado Init et Nagra CDP

Electroniques :

ampli intégré Icos 260 Init, préampli ATC SCA2 et ampli FM Acoustics F-30 B

Câbles :

Actinote (modulation et HP)

constructeur français sur la phase.

Transparence : Les 711 MG combinent un excellent degré de transparence avec une douceur inconditionnelle. Non pas que ces deux notions soient antagonistes, mais Kelinac a su rendre la précision de ses dernières nées très subtile. Aucune information particulière ne « saute » aux oreilles, mais l'on entend tout et sans hésitation. Ainsi, sur le « live » de Wende, on perçoit toutes les petites particularités de prononciation de la chanteuse, qu'elle s'exprime en français, en anglais ou en néerlandais. Comme si les 711 MG savaient mettre en exergue, au sein d'un message bien coordonné, la composante sonore qui fait la différence.

VERDICT

Nous testons et apprécions les produits Kelinac depuis leurs débuts et avons senti l'évolution progressive de ces produits dont la vertu cardinale a toujours été l'authenticité sonore. Mais nous décelons nettement, avec ces 711 MG, une volonté de passer un palier, de tendre vers une personnalité plus affirmée et assumée.

Il s'agit d'enceintes toujours aussi « honnêtes » et respectueuses de la modulation, mais offrant, de surcroît, une dose complémentaire d'onctuosité, un petit supplément d'âme qui font la différence. La 711 MG serait-elle la Kelinac de la maturité ? A n'en pas douter !

Laurent Thorin

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■